

4 **кругозор** 85



Всю последнюю неделю апреля 1945 года они подвозили боеприпасы для частей, штурмующих Берлин. А 2 мая на стене поверженного рейхстага оставили от имени воинов-ленинградцев надпись, фотокопия которой стала известна во многих странах мира и хранится теперь в Центральном музее Вооруженных Сил СССР.

Впервые эта надпись была опубликована в журнале «Фронтовая иллюстрация» в июне 1945 года. Писатель Б. Горбатов выделил ленинградский автограф среди множества других, посвятив ему небольшой комментарий.

Он был поражен афористичностью высказывания воинов-ленинградцев.

Теперь точно установлено, что авторы надписи — начальник штаба 388-го автомобильного батальона майор Б. М. Андреев (фото слева) и старшие сержанты П. Г. Михайлин (справа) и Г. Г. Охрименко (в центре).

Первые двое — коренные ленинградцы. Борис Михайлович Андреев родился в 1909 году, до войны работал главным механиком на фабрике «Ленсукно». Демобилизовавшись из армии, вернулся на свое предприятие и снова стал работать там в



АВТОГРАФЫ ПОБЕДЫ

2 ленинградца
— Корн. Сталин
— Грозный
— Шолохов
— Воинский
— Не Берлин
— Зверев
— А. К.

Слава
Русскому
народу

Здесь были

Иванов
Борисов
Григорьев
Шолохов
Александр
Козлов
Степанов
Борис
Михайлин
Охрименко

Мы придем с мечом
в Берлин
и навсегда отучить
немецков от мечи

мы
защитили
Одессу
Сталинград
пришли
в
Берлин
26 апреля

Ленинград
3 мая
1945

Из Сталинграда
вошел
в Берлин

Мы ленинские
и побывали
в Берлине

Метель
Волга-Берлин

Здесь были
из Ленинграда
Андреев
Михайлин
Охрименко
Михайлин
Сидоров
Грозный
Князь

После этих
разгромов
наши войска
напрямую
немецким
разбитым
о богатыр-
ской силе
Красной
Армии
победный
сердце





ПОДВИГ НАРОДА

3

На третьей
звуковой
странице
старшие сержанты
Г. Г. Охрименко
и П. Г. Михайлин
рассказывают
о надписях,
которые
они оставили
вместе с майором
Б. М. Андреевым
на стене
рейхстага
2 мая 1945 года.
Эти надписи
воинво-
леннаградцев
вы видите
на нагтей
фотографии
среди других
автографов
победителей.

прежней должности. В 1961 году Б. М. Андреева не стало. По свидетельству П. Г. Михайлина и Г. Г. Охрименко, это был душевный, отзывчивый человек, требовательный к себе и подчиненным командир. Всех солдат в батальоне он знал по имени, формальностей не терпел, не любил давать взыскания. Никто никогда не слышал от него не только грубого — громкого слова. Дисциплину Андреев поддерживал не приказом, а убеждением, сам во всем подавал личный пример. Он учил солдат во что бы то ни стало выполнять свои обещания. Обман в его представлении был хуже воровства, он считал, что это два шага до предательства.

Петр Григорьевич Михайлин родился в 1911 году. Его отец, рабочий Монетного двора, штурмовал Зимний дворец в октябре 1917 года. Сам Петр Григорьевич более сорока лет проработал на ленинградском заводе «Красная заря». Начинал слесарем-инструментальщиком. Вернулся с войны — восстанавливал механический цех, разрушенный фашистскими бомбами. Был бригадиром, мастером, начальником цеха. На пенсию ушел с должности помощника генерального директора объединения «Красная заря», которое стало одним из крупнейших в нашей стране поставщиков автоматических телефонных станций и различных электромеханических приборов.

Сейчас П. Г. Михайлин — заместитель председателя совета автомобилистов До-

роги жизни. Он ведет большую воспитательную работу с молодежью, его часто приглашают на встречи с учащимися школ и профессионально-технических училищ, на проводы призывников в армию.

Григорий Григорьевич Охрименко родом с Южного Урала. Он родился в 1918 году и вырос в селе Варна Челябинской области. Это село названо в честь города Варна в Болгарии, где русские солдаты сражались с турками. С детских лет запомнил Григорий названия окрестных деревень, в которых увековечена память об Отечественной войне 1812 года: Бородино-вка, Московка, Тарутино, Лей-

пциг, Берлин, Париж. Так эти деревни называли казаки Платова,

которые после разгрома Наполеона поселились на Южном Урале. Не знал только тогда Охрименко, что ему самому доведется увековечить память о Великой Отечественной войне нашего народа в надписи, сделанной им со своими боевыми товарищами на стене рейхстага.

Подростком по призыву комсомола Григорий приехал на Магнитку. Жил здесь три года в бараке, был счетным работником, затем бухгалтером. Позже, на фронте, он не раз с гордостью вспоминал о своем участии в сооружении первой советской индустрии. Ведь каждый второй танк и каждый третий снаряд были изготовлены из магнитогорского металла. И на боепри-

пасах, которые Охрименко и другие водители подвозили для частей, штурмующих Берлин, также стояло клеймо его родной Магнитки.

Но первые два года войны ему больше приходилось возить хлеб. 388-й автомобильный батальон работал на легендарной Дороге жизни, которая в ноябре 1941 года была проложена по льду Ладожского озера. Эта дорога сорвала замысел Гитлера задушить голодом осажденный Ленинград. Каждый мешок муки доставлялся по ледовой трассе ценой многих жизней. Немало машин, разбитых бомбами и снарядами, ушло на дно Ладоги. Но водители 388-го автобата выдержали испытания, выпавшие на их долю, и завершили свой победный путь в Берлине.

После войны Г. Г. Охрименко вернулся к своей, казалось бы, не очень боевой бухгалтерской профессии. И в мирной жизни он завоевал большое уважение людей, с которыми работал. Григорий Григорьевич был главным бухгалтером на строительстве Миасского автомобильного завода, затем директором филиала Троицкого райторга Челябинской области. Сейчас он заместитель начальника штаба гражданской обороны в одном из учреждений Варненского района.

«Мне, как и всякому советскому человеку, — сказал при встрече со мной Охрименко, — глубоко чужда война. Воевать нас вынуждали те, кто нападал на нашу землю».

Олег ЧЕЧИН

Бывают в памяти человека события, которые освещают всю жизнь. Константину Петровичу Синозерскому 84 года. Но Смольный первых дней революции — живая память его юности. Там он увидел Ленина. Владимир Ильич говорил с ним. Рабочий, член ленинской партии с 1917 года, Синозерский участвовал в Октябрьской революции и гражданской войне, был на партийной работе, сражался на фронтах Отечественной войны. Сейчас Константин Петрович — персональный пенсионер, но, как всегда, в гуще жизни. На общественных началах 25 лет работает деканом факультета телевидения Московского университета рабкоров, 10 лет председатель Совета содействия ветеранов КПСС Центральному музею Революции СССР.



В «ЗВУКОВУЮ КНИГУ О ЛЕНИНЕ»

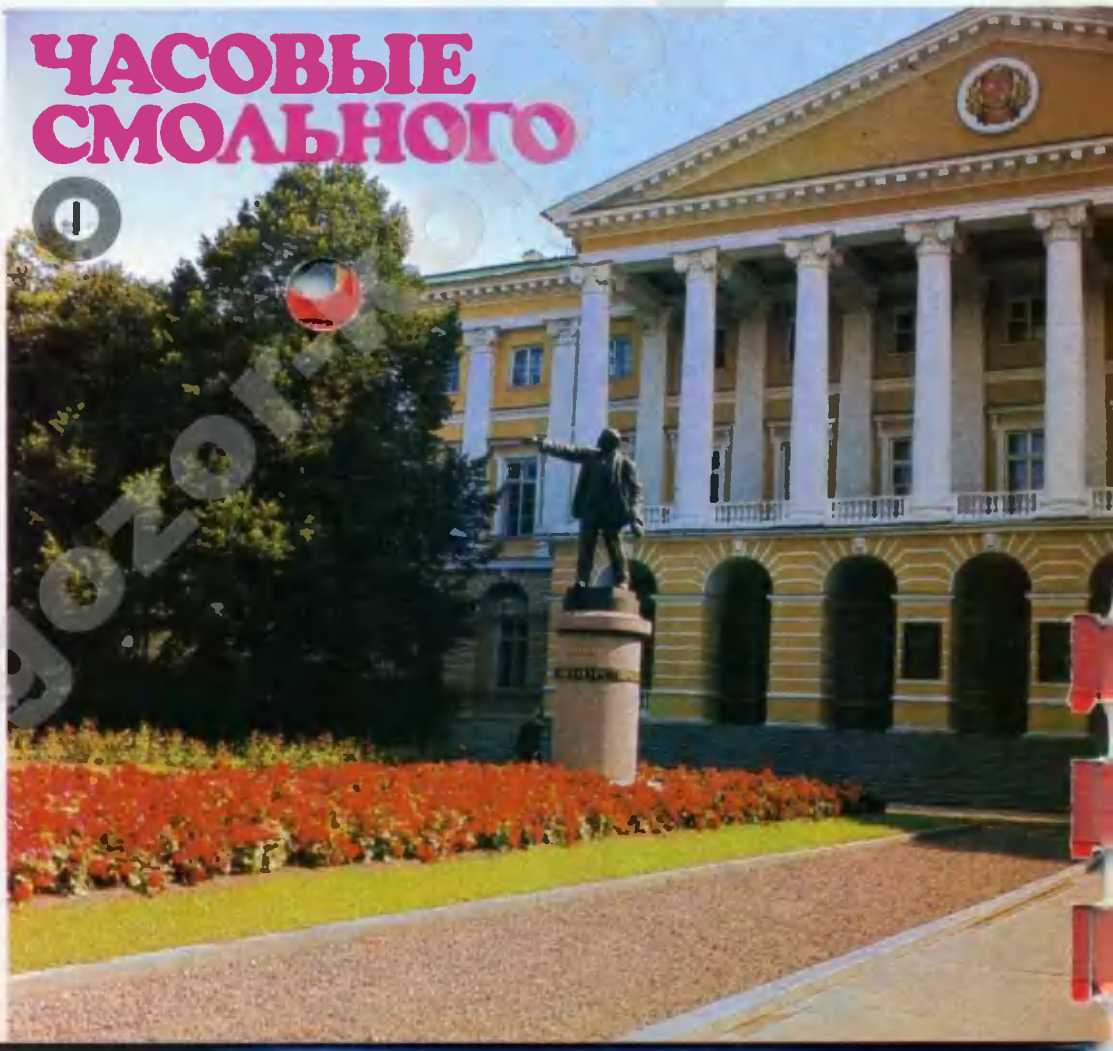
Константин Петрович СИНОЗЕРСКИЙ в беседе с корреспондентом журнала Т. Померанцевой вспоминает, как встретился в первый раз с Владимиром Ильичем Лениным:

— Прошло после штурма Зимнего дней десять — двенадцать, и большую группу красногвардейцев Выборгского района Петрограда, в основном большевиков, направили в сводный отряд для охраны Смольного, где находился тогда Совет Народных Комиссаров.

Однажды в шесть утра заступили дежурить на внешний пост. Моим напарником оказался Николай Поляков. Перед тем как заступить на пост, он поинтересовался, как насчет положенного чая.

Продовольственное положение в это время в Петрограде было очень тяжелым. Мы, красногвардейцы, получали в день по полфунта хлеба-суррогата, это двести граммов, и два кусочка пиленого сахара. Вот и весь наш суточ-

ЧАСОВЫЕ СМОЛЬНОГО



Приезжая
в Смольный,
К. П. Синозерский
вспоминает,
как приходили
сюда
дружны
рабочих
и революционные
солдаты.
Боевым
командиром
был он в годы
Отечественной
войны



(снимок
справа
вверху),
а потому
и по сей день
ему особенно
интересно
встречаться
с молодыми
защитниками
нашей
Родины.
Слушайте
первую
звуковую
страницу.

Полякову ответили, что с кипяильником неполадки, когда сменитесь, тогда и напьетесь. Сменились — чая нет. Ребята, которые нас сменили, тоже чая не получили. И Поляков сказал начальнику караула, что тот плохо заботится о своих подчиненных. Но начальник его резко одернул, и они стали спорить.

Это происходило в одном из коридоров Смольного, по которому в это время проходил управляющий делами Совета Народных Комиссаров Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич. Он записал наши фамилии — и через час начальника с должности сняли. А нам в этот день выдали, как сейчас помню, по дополнительной порции ржаных сухарей — по осьмушке, это 50 граммов. И

горячий чай на сахарине стали получать все, кто входил в состав караула.

На другой день мы с Поляковым, отстояв на посту, идем по коридору в караульное помещение и встречаем Бонч-Бруевича с неизвестным нам товарищем. Увидев нас, Владимир Дмитриевич заинтересовался, как дела с чаем. Мы ответили, что все в порядке. А его спутник стал спрашивать, сколько нам лет, из какого мы района, где и сколько учились, кто наши родители, что мы делали до того, как вступили в Красную гвардию, как попали в состав караула Смольного.

Выслушав нас, он сказал, что мы правильно сделали,

поставив вопрос о чае. Если обыкновенный кипяток, заметил он, превращается в проблему, которая влияет на ритм работы, нельзя ни в коем случае этого допускать: мелких дел нет, они все важны. «Всегда вскрывайте любые, даже самые незначительные неполадки», — сказал он, — если не сможете их исправить, ставьте в известность старших товарищей». Потом, указывая на нас, он сказал Бонч-Бруевичу: «Вот за счет таких, как они, мы должны растить и увеличивать ряды нашей партии». А тот ему отвечает: «Владимир Ильич, они оба члены партии».

Мы, услышав, что Бонч-Бруевич назвал этого человека Владимиром Ильичем, сообразили: перед нами Ленин. Фотографий, портретов Владимира Ильича в то время не было. Естественно, мы смутились, растерялись...

Встреча с Лениным произвела на меня и Полякова впечатление потрясающее. Мы пришли в караульное помещение, и, когда стали рассказывать об этом, многие не поверили, что Владимир Ильич при его занятости нашел время разговаривать с такими молодыми ребятами, как мы.

Но нам с Поляковым посчастливилось еще раз встретиться Владимира Ильича, и он снова разговаривал с нами.

Слушали мы несколько раз и выступления Ленина в актовом зале Смольного.

И это самые незабываемые, светлые страницы моей жизни.



ли, и первый орбитальный полет Ю. Гагарина, и первый выход человека в космическое пространство, совершенный А. Леоновым. Под руководством и при непосредственном участии Сергея Павловича были созданы также первые искусственные спутники Земли серии «Электрон», «Молния-1», «Космос» и первые разведчики Вселенной серии «Зонд».

Его увлечению космонавтикой в значительной степени способствовало личное знакомство с К. Э. Циолковским. В 1931 году С. П. Королев совместно с Ф. А. Цандером участвовал в организации Группы изучения реактивного движения (ГИРД) в Москве, которую он вскоре и возглавил. В ГИРДе им была построена и в августе 1933 года запущена первая жидкостная ракета «ГИРД-09». В 30-е годы Сергей Павлович разработал ряд других интересных проектов, в том числе управляемой крылатой ракеты 212, летавшей в 1939 году, и ракетоплана РП-318-1, совершившего первый полет в 1940 году.

Но вклад С. П. Королева в развитие космонавтики не ограничивается его огромной



На второй звуковой странице — документальные записи выступлений дважды Герои Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии С. П. Королева и рассказы о нем академика М. В. Келдыша, члена-корреспондента АН СССР Б. В. Раушенбаха, космонавтов Г. С. Титова и Н. Р. Поповича.

2

**ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ**



Он был из числа тех выдающихся людей, которых крупнейший советский ученый, академик П. Л. Капица в шутку называл «крокодилами»: у них нет хода назад — только вперед! Мне довелось быть свидетелем глубокого почтения, которое оказал Петр Леонидович Королеву, «наградив» его тремя земными поклонами в Доме ученых и выразив ему благодарность от имени отечественной науки. Это было в конце 1957 года, вскоре после запуска второго искусственного спутника Земли.

С именем С. П. Королева связан приоритет нашей страны в освоении космоса. Он возглавлял разработку ракетно-космических систем, которые позволили успешно осуществить и запуск первого искусственного спутника Зем-

АКАДЕМИК С. П. КОРОЛЕВ



инженерно-конструкторской и организаторской работой. Все, к чему бы ни прикасался этот могучий человек, испытывало его влияние. Он умел смотреть далеко вперед. Еще в 1934 году, будучи руководителем отдела ракетных летательных аппаратов в РНИИ (реактивном институте), Сергей Павлович не только подчеркнул важность решения проблем высотной физиологии и защиты от космической радиации и ультрафиолетового излучения, но и предложил практические меры для разработки соответствующих устройств, герметических кабин, скафандров и т. д.

Сергей Павлович умел заинтересовать самых авторитетных ученых своими замыслами по космическим проектам. Он создал научные лаборатории на околоземной орбите, положившие начало изучению Земли из космоса. Королеву во многом обязана своими первыми успехами заатмосферная астрономия. Он дал направление исследованиям Луны, определив, что лунный грунт—твердый; это было существенно для расчета мягкой посадки.

С. П. Королев создал свою творческую школу, для которой характерны были высокая инженерная культура и доверие к талантливым людям. Он сам любил размах в работе и смело предоставлял самостоятельность тем, кому

доверял. Под его руководством коллективы конструкторов, ученых, рабочих прославили наше Отечество выдающимися достижениями, память о которых сохраняют в своем сердце благодарные потомки.

Михаил МЕЛЬНИКОВ,
Герой Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии,
доктор технических наук

Для меня Сергей Павлович был прежде всего руководителем, который умел организовать работу большого коллектива людей. Для его стиля руководства характерны жесткая дисциплина, четкость в ведении любого дела, категорически ясные указания, быстрый анализ ситуации, готовность выслушать противоположное мнение, оперативное принятие решений.

Став Главным конструктором, «СП», как все мы его тогда называли, не имел ни времени, ни возможности разбираться во всех тонкостях руководимых им огромных работ. Но он умел вникнуть в любой сложный вопрос, который требовал немедленного решения. Всех поражал в Королеве блестящий организаторский талант.

Ну, конечно, чтобы руководить всем комплексом работ,



связанных с созданием космической техники, одной организаторской жилки мало—тут надо быть и хорошим инженером. Ему постоянно приходилось выбирать наилучший вариант при решении различных технических проблем.

И надо признать, что клд принятых им с ходу правильных решений был исключительно высок.

Когда Сергея Павловича не стало, мы все сразу почувствовали, как много мы потеряли! Такой целеустремленный, честолюбивый человек как раз и нужен был для того большого дела, которое он возглавлял. Королев доказал, что инженер-конструктор—это не просто профессия, но и характер.

К. ФЕОКТИСТОВ,
Герой Советского Союза,
доктор технических наук,
лётчик-космонавт СССР

На фото—
С. П. Королев:
студент МВТУ;
на летных
испытаниях
в Крыму
с известными
донаторами
С. Н. Люшиним
и К. К. Арцеуловым;
с Ю. Гагариным;
с маршалом
авиации
С. И. Руденко
и президентом
АН СССР
М. В. Келдышем;
с академиком
И. В. Курчатовым,
с Ю. Гагариным,
В. Гагариной
и А. Леоновым.

Первый в Сибири Березовский газовый фонтан, забивший в сентябре 1953 года, стал точкой отсчета многих открытий тюменских геологов.

Это событие определило судьбу тогдашнего студента Свердловского горного института Ивана Нестерова. О первой победе тюменских геологов он узнал из газет. Увидел заголовок «Газовый фонтан с миллионным дебитом»... и, как магнитом, потянуло в Западную Сибирь. Сейчас член-корреспондент АН СССР И. И. Нестеров, удостоенный звания лауреата Ленинской премии, возглавляет Западно-Сибирский научно-исследовательский геологоразведочный нефтяной институт.

И. И. НЕСТЕРОВ дал интервью для читателей «Крутозора».

— Иван Иванович, расскажите о практических исследованиях ученых-геологов вашего института.

И. Нестеров: Тюменская область площадью в миллион квадратных километров — рабочая лаборатория



МАГНИТ ПРОФЕССИИ

ученых нашего института. Общеизвестно, что главные богатства тюменских недр — нефть и газ. Но при бурении скважин мы обнаруживаем и другие полезные ископаемые: йод, бром, никель, кобальт. Особенно важным оказалось открытие диатомита, ценного строительного сырья, из которого можно производить около 150 видов изделий, применяемых в строительстве, сельском хозяйстве, энергетике. Из диатомита можно делать высококачественный бесце-

ментный бетон и теплоизоляционные плиты. Комплексная разведка обеспечит новый прирост нефти и газа, а также ценнейших полезных ископаемых.

— Каковы прогнозы ученых относительно новых открытий в Тюмени?

И. Нестеров: Прогнозирование и открытие новых месторождений — главная задача нашего института. Сегодня широко известны открытые в Среднем Приобье Самотлорское, Усть-Балыкское, Мамонтовское,



На четвертой звуковой странице Александр и Николай Першины рассказывают о сореволюционной бригаде, о радостях и трудностях работы буровиков.

На фотографиях: буровые мастера Николай и Александр Першины (сверху слева) и их товарищи по работе.



Федоровское месторождения, ставшие гордостью тюменских геологоразведчиков. Однако были предположения, что на этом открытии кончатся. Но новые факты, установленные учеными, говорят о том, что каждое значительное месторождение как бы окружено множеством мелких. Еще одно важнейшее для нас направление исследований — бурение глубоких скважин на севере Тюменской области. Мы идем все дальше за Полярный круг.

Как и всегда, в то утро на вертолетке в Ханты-Мансийске собрались геологи. Ждали вертолета, стоявшего на базе в Нягани. Но Нягань из-за погоды закрыли. Все надежды были на диспетчера. В его руках, в его власти невидимые нити маршрутов, проходящих и работающих по ближайшим квадратам вертолетов. Каждый из ожидающих устроился поудобнее, время от времени прислушиваясь к хриплому голосу динамика, который не обещал ничего хорошего на ближайшие несколько часов. Все как обычно. Нелетная погода. Необычным было только это утро. Утро первой субботы апреля — Дня геолога. Понятно, каждому в этот день хотелось быть или дома за столом, или на буровой за делом. А не здесь, как говорится, между небом и землей. Такой день пропадает ни за что. Но вот щелкнул динамик, заговорил, но раздался не диспетчерский голос: «Земляки, от всей души поздравляю с нашим праздником!»

Голос бурового мастера Александра Павловича Першина узнали с первых слов и его «старики»: Саша Малков, Николай Кисельников, Харлампий Лямаев (не один год жили одной семьей — одной душой) — и ребята, недавно пришедшие в бригаду: Валера Надточаев, Сережа Малявко, Володя Краморенко, Степан Верховий. Пошел разговор о самом главном на сегодня — о соревновании с бригадой Николая Першина, младшего брата Александра Павловича...

Алексей ЛИДОВ
Назымская
нефтегазразведочная
экспедиция
Фото автора

В. Песков, будучи корреспондентом «Комсомольской правды», в канун 25-летия Победы над фашистской Германией попросил прославленного полководца Г. К. Жукова назвать любимую песню. Он ответил: «Мои вкусы, я думаю, не расходятся со вкусом многих людей: «Вставай, страна огромная!», «Дороги», «Соловьи»... Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа!»

В песне «Соловьи», родившейся на исходе военного лихолетья, наверное, как ни в одной другой, сурово и просто, но вместе с тем лирично и задушевно высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близка, а война еще не окончена. В ней, этой песне, как бы запечатлено короткое мгновение многотрудной солдатской жизни, которое удалось подсмотреть чутким глазом художника и, что самое главное, посчастливилось выразить ярко и зримо.

Сохранилась запись коротенького рассказа о рождении стихов этой песни их автора — замечательного советского поэта Алексея Ивановича Фатьянова, в шинели рядового прошагавшего трудными военными дорогами и воспевшего их в своих неумирающих песнях.

В архиве поэта сохранился черновик стихотворения «Пришла и к нам на фронт весна» (таким было первоначальное название песни), датированный 1942 годом. В каких только фронтовых переделках не довелось побывать этому исчерканному фатьяновской рукой листочку! Поначалу он даже сам придумал мелодию к своим стихам. Собственно говоря, так часто



ПЕСНИ
ВОЕННЫХ ЛЕТ

«ПРИШЛА И К НАМ НА ФРОНТ ВЕСНА»

6

На тестой
звуковой странице
песню «Соловьи»
(В. Соловьев-Седой,
А. Фатьянов)
исполняет
Краснознаменный
ансамбль
песни и пляски
Советской Армии
имени
А. В. Александрова.
Солист —
Г. Виноградов
(запись, 50-х годов).

бывало, когда Фатьянов сочинял свои песенные произведения. Природа ведь щедро одарила его и мелодическим даром.

В 1944 году, во время краткосрочного отпуска, полученного за отличие в боях, Фатьянов привез эти стихи в Москву и показал композитору В. П. Соловьеву-Седому. С ним у него к тому времени уже было написано немало прекрасных песен. Но эта, пожалуй, стала самой значительной — вершиной всего, что создано этим творческим дуэтом.

Для того же, чтобы песня пошла в народ, чтоб полюбили ее и запомнили, она должна быть не просто исполнена, а спета сердцем, спета душой. Только тогда уготована будет ей долгая жизнь в народной памяти, только тогда ее все запоют, подхватят и станет она родной и близкой для каждого. И в этом отношении «Соловьям» очень повезло: песню эту впервые исполнил замечательный певец, с голоса которого запомнились, полюбили и пошли в народ многие песни, — Георгий Павлович Виноградов. Незабываемое исполнение им вместе с Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии под управлением Александра Васильевича Александрова этой песни в далеком 1945 году было да, пожалуй, и по сей день остается своеобразным эталоном, непревзойденным образцом проникновения в творческий замысел авторов.

Так, впервые прозвучав ровно сорок лет назад, «Соловьи» стали одной из любимых и знаменитых песен военной поры.

Ю. БИРЮКОВ

Артисты из Австралии мало известны нашим слушателям. Редко кому из них удастся добиться популярности за пределами страны. В этом случае приходится полностью отказаться и от творческой самостоятельности, и от национальной самобытности.

Ансамбль «Уикити взк» образовался в середине семидесятых. Пани Жильбер (бас-гитара), Питер Маккей (ударные), Грег Дулан (гитара, вокал), Робби Розенлунд (клавишные, вокал) и Тони Джеффри (вокал) выступали долгое время как любители, исполняя собственную музыку и песни своих друзей — молодых композиторов и поэтов. Играли к радости слушателей и своей собственной вдали от рекламной шумихи и усилий менеджеров.

Долгое время ансамбль «Уикити взк»

не мог выпустить пластинку. Фирмы грамзаписи не представляли себе, как можно записать малоизвестный состав, а для категории «звезд» одной музыки недостаточно... Нужно было причудливое название, либо экстравагантное поведение.

Лишь в 1983 году при помощи своих друзей музыканты записали альбом «Новые горизонты». Название дебютной пластинки оказалось символичным — пришло признание широкой аудитории, посыпались приглашения на гастроли, участие в телевизионных представлениях. Группа была признана лучшей в Австралии. Пятерка держалась твердо — никаких гастрольных «марафонов» и утверждения популярности любой ценой. «Мы просто хотим исполнять любимую нами музыку, радовать слушателей», — говорят они.

Михаил СИГАЛОВ (Т. Шумахер, К. Доналдсон).

ОБЫЧНЫЕ РЕБЯТА ИЗ АВСТРАЛИИ



На восьмой
звуковой
странице
в исполнении
ансамбля
«Уикити
взк»
прозвучат
песни
«Тунный
свет» и
«Наниши
мие»
(Т. Шумахер,
К. Доналдсон).



ДИАПАЗОН ТАЛАНТА

О Наташе Гундаревой можно говорить до бесконечности, потому что это — замечательное явление русского театра.

Вот как мне представляется индивидуальность ее в нашив театральной жизни, ее функция, если угодно, в театральном общении нашего времени.

Четырнадцать лет тому назад, после окончания училища, она оказалась в нескольких театрах и во все эти театры была принята.

Начала она скромно, с масовых народных сцен. Было у нее несколько спектаклей, в которых она играла более заметные роли. Но говорить о настоящем явлении, о театральном событии можно начиная с Липочки в спектакле «Банкрот» по пьесе Остров-

ского «Свои люди — сочтемся». Наверное, в нашем спектакле другой Липочки и нельзя предположить. Уже от де-белой девицы на выданье до страшного человека, сводящего счеты с отцом, был тот диапазон, который необходим для осуществления замысла спектакля. И сразу у актрисы появилось очень много театральных поклонников, и сию же минуту возникло очень много предложений сниматься в кино.

Должен сказать, что, пожалуй, это тот редкий случай, когда кинематограф не мешает театральной деятельности, а скорее раскрывает все новые и новые возможности индивидуальности, не эксплуатируя на экране то, что уже найдено в театре Гундарева

удивительно в этом смысле разнообразна и каждый раз поражает новой гранью своих артистических проявлений, будучи и здесь не менее заразительной, чем в театре. Одна из последних ее работ в фильме «Хозяйка детского дома» — это опять раскрытие своего творческого потенциала. Мужественная простота, с которой она играет, казалось бы, дающую возможность для сентиментальных проявлений роль, поразительна.

В театре вслед за Липочкой последовал ряд больших работ, и каждый раз ее дарование проявлялось в новых качествах.

Очень часто говорят о лицедействе, о соотношении индивидуальности артиста, его личности с тем, что он играет.

*На пятой
звуковой
странице —
творческий
портрет
заслуженной
артистки РСФСР,
лауреата
Государственной
премии СССР
Наташи
Гундаревой.*

5

Фото
В. Плотникова

Гундарева — это тот случай, когда образовался сплав личности и профессии. Да и само понятие «лицедейство» неточно выражает сущность творчества актрисы.

Наташа всякий раз себя трагирует лично, всегда она искренний соучастник, всегда адвокат своего персонажа. К примеру, играя роль Катерины в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда», она каждый раз к этому долго готовится. За несколько дней, как она сама говорит, у нее портится настроение, потому что возникает предощущение тех внутренних переживаний, тех затрат, без которых невозможно воплотить этот образ на сцене. И хотя, по моим представлениям, каждая актерская работа является эмоциональной радостью, потому что процесс воплощения — сам по себе уже положительная эмоция безотносительно того, какая играет тему, всякий раз у Гундаревой ощущение всего отданного на алтарь любви в спектакле. В этом она вся.

Если говорить о ее репетициях, то в них есть то, что не очень привычно в технологии актерской работы. Это идеальный случай собранности, творческой самоотдачи: если пятнадцать раз повторяется сцена, то все пятнадцать раз Гундарева играет в полную силу, с требовательностью к партнерам. Кроме того, она удивительно умеет слушать режиссера. У нее том записей за все четырнадцать лет: она на секунду на репетиции отрывается и что-то записывает, записывает... Эта дисциплина творчества, эта трудоспособность при таланте необычайно ценны. Ничего равного, я имею в виду, во всяком случае, наш театр, нет.

Она очень интересно, очень индивидуально мыслит и не «интересничает» своими раздумьями, а скорее делится сокровенным, и это сокровенное всегда представляет интерес, потому что небанально, так как лишено вторичности и стереотипа. Она занимается живописью, пишет стихи, в которых поражает образность, свойственная настоящему художнику. Она талантлива во всем, за что бы ни бралась. К тому же она по-настоящему замечательная хозяйка своего дома и общежития вокруг нее, членами которого очень любима.

Хотелось бы еще сказать о перевоплощении, которым владеет Гундарева. Это способность яростно присвоить себе предлагаемые обстоятельства и способность думать от лица характера. Она почти не меняет прическу или слегка меняет ее, играет почти всегда без грима, и она совершенно различна. Это то современное перевоплощение, которым владеют далеко не все. Не пользуясь внешней характерностью, она проследживает подробное существование характера при яростном совмещении, соотношении себя с ролью.

Природа одарила ее индивидуальностью многообразием артистических проявлений, поэтому она так органична во всех своих работах, успешно совмещая такие разные виды искусства, как театр, телевидение и кинематограф.

Андрей ГОНЧАРОВ,
главный режиссер
Московского академического
театра имени
В. Маяковского

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

Сегодня мы отвечаем на многочисленные просьбы любителей индийской эстрадной музыки. Читатели и особенно читательницы из разных районов нашей страны М. Комарова (г. Иркутск), А. Еглите (г. Рига), Е. Гайденко (г. Полоцк), Л. Андрусенко (Магаданская обл.), Н. Велиев (г. Баку) и многие другие объединились в одном желании — услышать песни из кинофильма «Танцор диско». «Кругозор» уже публиковал в 12-м номере журнала за 1984 год два фрагмента из этого фильма. Мы вновь обращаемся к замечательным индийским мелодиям, которые так пришлись по сердцу читателям «Кругозора».

На седьмой звуковой странице слушайте песни композитора Баппи Лахири на стихи Анджаиа «Оглянись» и «Приди на землю, Кришна!» в исполнении Кишора Кумара, Нанду Бенде и хора из кинофильма «Танцор диско».

СНОВА «ТАНЦОР ДИСКО»



СВЕТ ВЕСНЫ

Владимир ШЛЁНСКИЙ

В ГОРКАХ

Над Горками

расплескан тихий свет.
На край небес

дозорным месяц вышел.

И крупными цветами выпал снег
на флигель

и на ленинские вишни,
окрашенные в красный цвет зари...

Ни листика на оголенных ветках,
лишь ягодами зреют снегири,
продутые сквозным,

январским ветром.

Свершает время бесконечный бег.

Другие ветры над страной дуют...

Быть может, Ленин,

видя этот снег,

о майской,

белопенной вишне думал.

Была зима нелегкая потом.

Но все же в мае,

накануне лета,

все саженцы

покрылись белым цветом,
как снегом,

что кружился за окном.

И вот уже который год подряд

все больше силы вишни набирают.

И этим мне они напоминают

Отчизну

и со мною говорят...

Татьяна КУЗОВЛЕВА

ГОРОДСКАЯ ВЕСНА

Пора перемен:

То зябни, то грейся.

Поспешно летят облака на восток.

И в узкой ложбинке

трамвайного рельса

Торопится талый звенящий поток.

И рушатся зимних морозов оковы.

И улицы гулом особым полны.

На юном,

На строгом лице постового

Восходит улыбчивый отсвет весны.

Восходит—случайно, непрошено,

зримо.

Восходит предчувствием

тайным того,

Как после дежурства

В глазах у любимой

Прочтет он

веселой весны торжество.

И день расплеснется

до сини студеной.

И вечер проколет на небе звезду,

И сказочный контур

листвы нерожденной

Отчетливо вспыхнет

на мартовском льду.

УРОКИ ПРИРОДЫ

Как жадно качнулась земля

От холода к летнему зною!

И вот—

Зацвели тополя,

Когда еще пахло весною.

И раннюю эту жару,

И пух неожиданный этот

Мы приняли, словно игру

Весны с преждевременным летом.

А все уже было всерьез,

И лето уже наступило,



И гулкая музыка гроз

Не раз уже небо дробила.

И в зелени прятался взгляд.

Любуясь ярчайшей расцветкой.

И пять молодых воронят

Учились держаться на ветках.

И нас—

До конца наших дней!—

Учил, долетая сквозь годы,

Любить и птенцов, и детей

Родительский голос природы.

СОЛОВЬИ

У края поля,

Над рекою,

Где к ивам тянется закат,

Ни сна не зная, ни покоя,

До ночи соловьи звенят.

И воздух розовый, хрустальный

Дрожит между ветвями ив,

Где бьется страстный

и печальный,

Неумолкающий призыв.

От одиночества измучась

И душу близкую зовя,

К любви—

Ко рвам ее и кручам—

Стремится сердце соловья.

Стремится

До изнеможенья,

На выдохе, до слепоты,

Как будто чуя сопряженье

И близости, и темноты.

Как будто больше нету мочи

Встречать закаты одному.

Как будто после этой ночи

И гибель не страшна ему.

А мир вершит свой путь опасный,

Где так нехстати соловьи.

Но как сильны

И как прекрасны

Над миром голоса любви!..

Сергей МНАЦАКАНЯН,

лауреат премии

Московского комсомола

Космонавту

Когда видны ночные сферы
в иллюминатор корабля,
наверно, в истинном размере
вам открывается Земля...

Крупница синяя во мраке—

ее округлый небосвод,

как пуговица на рубашке

ночных космических высот.

И вам, как, может быть, поэту,

волненье прерывает речь—

так маленькую Землю эту

совместно надобно беречь.

ПЯТНИЦА

В пятницу—снег, как пух,

веял с восьми до двух,

чайки садятся в круг—

перевести бы дух...

Красные лапки птиц—

крестики на песке,

клинопись тех страниц

тает на сквозняке...

Словно бы время здесь

замерло... Темный лес,

прозелень на коре—

пятнами на серебре...

Пригород в январе,

вечер и полутьма,

лампы, как в янтаре,

вкрученные в дома.

Славлю простую жизнь—
улучки без кривизн,
чудо без дешевизн,
совесть без укоризн!
Северный ветер суров,
пена у берегов,
хлопья сквозных снегов
вроде белых стихов...
Славлю вечерний свет,
снег от восьми до двух,
право, не помня бед,
чаек кормить из рук.

Гулрухсор САФИЕВА,
лауреат премии
Ленинского комсомола

МОИ ТАДЖИКИСТАН

Ты стал всей жизнью,
Всей судьбою,
В тебе—мой почет и честь.
Я всем, что есть во мне,—
с тобою,
Твое—все то,
что в сердце есть,
Таджикистан мой!
Любовью я живу твоею,
Касаюсь гордо высоты,
Вдаль ухажу—иду к тебе я,
Чем дальше я—тем ближе ты,
Таджикистан мой!
Ветрами сметены тюльпаны,
Забвеньем—разные края,
Все потому, что в дальних странах
Тебя на забывала я,
Таджикистан мой!
Люблю любые части света,
Народы их и племена,
Но в них я чту твои приметы,
Ведь я одним тобой полна,
Таджикистан мой!
Ты—клад,
что ждет прикосновенья.
Ты—символ скромности мужской.
О светоч мой и озаренье!
О песнь, не сложенная мной,
Таджикистан мой,
Мой Таджикистан!..

РОМАШКОВЫЙ БУКЕТ

Не опечалив нас,
ушла весна из сада,
И, осень ощутив,
осыпались цветы.

Ромашек лепестки
касаются ли взгляда
Иль капли белых слез
упали с высоты?

А осень к цветнику
драконом-невидимкой
Подкрадывается, студеностью дыша.
А ты—
А ты ко мне,
смеясь, бежишь сквозь дымку,
Ромашковый букет
мне подарить спеша...
Разлуки слезы я

найду порой осенней
Иль соберу цветов
засохших семена?
Ложатся в пласт земной
лишь семена растений,
Надеясь,
что придет еще одна весна.
Я посажу цветы
опять у окон наших,
Солгу себе—обман
сама приму всерьез,

Чтоб не забыть о том
букете из ромашек,
Который до меня
ты так и не донес...
Перевела с таджикского
Т. Кузовлева

Зураб КУХИАНИДЗЕ

ВИНОГРАДАРЬ

От земли что хотели—добились.
Переполнены все закрома.
И каштаны еще уродились,
Значит, снежному будет зима.
А зависело от урожая
Виноградаря торжество.
Птичка радости золотая
Поселяется в сердце его.
Широко он и щедро смеется,
Умываясь в студеном ключе.
На закате осеннее солнце,
Как орел у него на плече.

У НАС

Колыбельную ждут малыши,
И над каждую люльку для них
Зажурчит мелодично в тиши

Голос матери, словно родник.
Ветерок не влетает в окно,
В облаках не рождается гром,—
Потрешить ничто не должно
Матерей, малышей перед сном.
А потом будут бегать в лугах
Материнским словам вопреки.
В узких петельках белых рубаш
Будут ярко гореть васильки.
Неожиданно станут малы
Эти детские люльки для них.
И похитят тогда их орлы,
Чтобы выкормить в гнездах своих.

ФИАЛКИ В СТАКАНЕ

Хоть сад еще под снегом спит,—
Букет фиалок здесь расцвел,
И кажется—в воде стоит
Девчонка, подобрав подол.
Колени нежные ее
В воде отражены сейчас,
И заполняет бытие
Свет синих, оживленных глаз.
Перевел с грузинского
Сергей Алиханов

Диман БЕЛЕКОВ

ОСЕНЬ

Праздничный
сентябрьский лик земли
Кажется прекрасно-загорелым.
Птичьи стаи в голубой дали
Ожерельем провисают белым.
На полянах желтых, на лугах
Все цветами, как весной, лучится,
А цветы в диких цветах
В журавлях—
стеблеобразных птицах.

Журавлям в чужбину поспешать
Нет нужды. Им не нужны усилья,
Чтобы озера нарушить гладь
И омыть натруженные крылья.

Эта осень в горной тесноте
Бродит желтохвостой лисицей.
Журавлями в розовой воде—
Не словами!—

грудь моя теснится.
Перевел с горноалтайского
Анатолий Парпара

СВЕТ ВЕСНЫ

На десятой
звуковой
странице —
три
инструментальные
пьесы
Д. Смирнова.
Играет
ансамбль
«Экспромт».



Фото
Б. Палатника

ЗНАКОМСТВА

Барабан, фортепиано, скрипка — какое оригинальное и необычное сочетание инструментов... С музыкантами, играющими на них, мы встретились на прослушивании в Союзе композиторов.

Ансамбль, организованный на базе оркестра симфонической и эстрадной музыки Всесоюзного радио и Центрального телевидения, исполнял композиции одного из его уча-

стников — пианиста Дмитрия Смирнова. И уже по ходу первой пьесы у нас появились вопросы: сколько лет существует этот ансамбль и почему о нем ничего не известно?

Оказалось, все очень просто. Как нам рассказал руководитель Анатолий Шаров, ребята объединились в 1982 году для участия в конкурсе молодых музыкантов, который регулярно проводится среди музыкальных коллек-

тивов Гостелерадио. Именно это событие можно считать началом их творческой биографии. Помимо скрипки, рояля, всевозможных ударных инструментов, в некоторых музыкальных композициях появляются гитара, саксофон, труба... Такой большой состав инструментов, а музыкантов четверо. Следовательно, каждый из них владеет несколькими инструментами: А. Шаров, например, играет на скрипке, саксофоне, гитаре; В. Шилов и М. Медведев владеют таким огромным количеством ударных инструментов, что их трудно перечислить.

В репертуаре — обработки произведений зарубежных, русских и советских композиторов, а также оригинальные пьесы, написанные специально для квартета.

Музыканты выступали на IX Московском фестивале джазовой и инструментальной музыки, на фестивале «Московская осень», и везде — теплый прием, горячие аплодисменты, хорошие отзывы.

Сейчас это уже по-настоящему профессиональный коллектив с яркой индивидуальностью и оригинальными идеями.

Творческое направление, выбранное ансамблем, как мне кажется, — это направление молодости, задора, доброй шутки и душевного лиризма. В настоящее время ребята готовят программу к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

А. МАЖУКОВ





На девятой звуковой странице в исполнении ансамбля «Здравствуй, песня!» и М. Боярского прозвучат песни В. Добрынина «Земля — наш дом» (стихи Р. Рождественского) и «Старый альбом» (стихи Л. Дербенева).

9

С Вячеславом Добрыниным нас познакомила... пластинка.

В 1974 году я записывал на фирме «Мелодия» свой первый сольный диск. Тщательно отбирал репертуар: не хотелось, чтобы первая запись была, как первый блин, — комом. Имя Добрынина было тогда новым в эстрадной музыке, но я решил включить в пластинку две его песни: «На Земле живет любовь» на стихи Л. Дербенева и «Все от тебя» на стихи В. Харитоновна.

Что привлекало в этих песнях? Молодой задор, радостное восприятие жизни и... улыбка. И когда пластинка увидела свет, я был рад, что не ошибся. Впрочем, как и в творчестве молодого композитора, чьи песни в середине

70-х годов стали особенно популярны у молодежи. Назову некоторые из них: «Родная земля», «Все, что в жизни есть у меня», «Прощай», «Ни минуты покоя», «Белая черемуха», «Мушкетеры».

Надо сказать, что с той, первой встречи песни, написанные Добрыниным — лауреатом премии Московского комсомола, часто включаю в свои концертные программы, записываю на «Мелодии».

Сегодняшние работы композитора, сохранив то лучшее, что присуще его стилю: жизнерадостность, темперамент, — стали интереснее и глубже по содержанию, богаче по интонационному строю. Творческой удачей можно назвать песни Добрынина «Прости, Земля» и «Земля — наш дом», составившие вместе с песней «Родная земля» песенный триптих, раскрывающий тему любви к Родине,



бережного отношения к природе.

Наверное, с годами не только чаще задумываешься о происходящем в мире, но и стараешься заглянуть в глубины собственной души и сердца. С исчезновением юношеского максимализма на многое начинаешь смотреть другими глазами.

Уверен, что еще 5—6 лет назад тема песни «Старый альбом» не могла заинтересовать молодого композитора. Воспоминания о детстве, юности, о которых поется в песне, для Добрынина тогда еще не были воспоминаниями. Свойство молодости — думать только о будущем. Теперь нет-нет да и звучат в песнях композитора лирические ноты светлой грусти.

Но тем не менее Добрынин остается композитором молодежной песни.

Л. ЛЕЩЕНКО,
народный артист РСФСР,
лауреат премии
Ленинского комсомола
Фото Н. Демчука
и В. Плотникова

ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. В «Звуковую книгу о Ленине». Вспоминает ветеран Коммунистической партии К. П. Синозерский.
2. Жизнь замечательных людей. Академик С. П. Королев.
3. Автографы Победы. Рассказывают ветераны войны.
4. У геологов Тюмени. Говорят буровые мастера А. и Н. Першины.
5. Актриса Н. Гундарева: штрихи к портрету.
6. Песни военных лет: «Соловьи» (В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов).
7. Музыка экрана: песни из индийского фильма «Танцор диско».
8. Ансамбль «Уикити взк» (Австралия): песни «Лунный свет» и «Напиши мне».
9. Композитор В. Добрынин: песни «Земля — наш дом» и «Старый альбом» в исполнении ансамбля «Здравствуй, песня!» и М. Боярского.
10. Ансамбль «Экспромт»: инструментальные пьесы Д. Смирнова.
11. Ритмы фестиваля: исполняют К. Готт и Д. Ролинцова и фольклорный ансамбль.
12. Ансамбль «Опус» (Латвия): песни З. Лиепиньша и В. Кострова «Надо подумать» и «Вот это да!». Солисты М. Зивере и И. Ванзович.

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1985 г.

На первой
странице обложки
фото Е. Халдея

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
20.02.85.

Подл. к печ.

28.02.85.

Б 05304.

Формат 60×84¹/₁₆.

Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,29.

Усл. кр.-отт. 4,96.

Тираж 365 000.

Зак. 311.

Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина и
ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор»



Давайте представим себе Москву такой, какой она будет 27 июля, в день открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов...

Праздничное убранство улиц, цветы, красочные плакаты, радостные, улыбающиеся лица людей, и, конечно, всюду слышны песни, всюду звучит музыка. Центральный стадион имени В. И. Ленина в Лужниках готов к встрече представителей всех континентов нашей планеты... «Мир, дружба, солидарность! Салют, фестивалю!» — эти слова, конечно же, будут слышны в том разноязычном хоре, без которого немислимо само понятие «фестиваль юности планеты».

«Салют, фестивалю!» Именно так называется новый

цикл передач Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения, которые посвящаются XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Те, кто видел первую программу цикла, вместе с участниками передачи стали гостями фестивального клуба «Прага — Москва». Да, гостями, а не просто зрителями, потому что задача нашей программы состоит в том, чтобы создать атмосферу, при которой каждый человек, сидящий у телевизора, почувствовал себя причастным к тому, что он видит. Наш телевизионный молодежный клуб взят из жизни. В Москве и других городах нашей страны, в зарубежных странах навстречу фестивалю открываются такие клубы. Сегодня их

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ
Технический редактор Л. Е. Петрова



XI МОСКВА 1965

На одиннадцатой
звуковой странице —
песня
«Колокольчики счастья»
и чешская полька
в исполнении К. Готта
и его юной
партнерши
Д. Ролмидовой
и фольклорного ансамбля
под управлением
В. Назарова.



На фото
А. Маршани
вы видите
участников
телевизионной
передачи
«Салют,
фестиваль!».

**САЛЮТ,
ФЕСТИВАЛЬ!**



девиз—это лозунг XII Всемирного—«За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу между народами!». Наши гостеприимные хозяева, активисты фестивального клуба Социалистического союза молодежи ЧССР, радушно приняли своих сверстников, студентов МГУ и Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Передача познакомила нас с юношами и девушками из многих стран мира. А наша фестивальная трибуна дала возможность поделиться самым сокровенным, задать интересующие молодежь вопросы, спеть любимую песню, встретиться с интересными людьми. Телемосты, встречи друзей в эфире стали частью многих телепередач. Прогрессивный американ-

ский певец и композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Дин Рид—один из ведущих нашей программы. Дин был на двух всемирных встречах молодежи—берлинской и гаванской. Летом этого года он будет гостем XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Участие в передаче «Салют, фестиваль!» он считает началом своей работы на фестивале. «Каждый фестиваль,—говорит Д. Рид,—дает его участникам мощнейший заряд душевных сил, а они нужны всем, кто борется за свободу, за справедливость... Уверен: американские ребята, приехав в Москву, убедятся, что советский народ искренне хочет мира».

Р. ИЛЬЧЕНКО

С того памятного вечера 22 октября 1982 года, когда ансамбль «Опус» впервые выступил в Москве, прошло более двух лет.

За это время музыкантам пришлось сдать еще не один творческий экзамен, серьезно работать и, наконец, найти свой особый почерк, свою исполнительскую манеру и репертуар. «Опус» давал концерты во многих городах и селах Латвии, подготовил несколько концертных программ. Интересной работой коллектива стала запись песен и инструментальных пьес для авторской пластинки Зигмара Лиепиньша (руководителя ансамбля), а также участие в

музыкальном оформлении кинофильма «Требуется солистка». Эта картина Рижской киностудии уже вышла на экраны страны. Зрители, посмотревшие ее, смогли познакомиться и с новыми песнями Зигмара Лиепиньша в исполнении солистов ансамбля.

Осенью прошлого года «Опус» представил москвичам свою новую концертную программу. Несколько номеров ее были показаны по Центральному телевидению. И снова это был удачный дебют. После этого музыканты приняли участие в заключительной телевизионной передаче «Песни-84», где звучали лучшие произведения года. Они исполнили шуточную песню «Надо подумать», которая понравилась слушателям.

Тем, кто интересуется эстрадной жизнью Латвии, известно, что многие популярные сегодня в республике певцы — ученики народного артиста СССР, композитора Раймонда Паулса. «А участники ансамбля «Опус»? — спросите вы. Да, и они тоже! Их совместная работа началась еще в «Модерн». Этим коллективом в то время руководил Р. Паулс. Мирдза Зивере и Имантс Ванзвич тогда были солистами «Модерн», а будущий композитор Зигмар Лиепиньш — пианистом. В своем ансамбле они продолжают развивать лучшие традиции музицирования, заложенные Раймондом Паулсом.

Гуна ГОЛУБ

Фото Я. Крейцберга

Цена 1 р. 50 к.

ISSN 0130—2698 Индекс 70461

